

BIBLIOTECA VIRTUAL/  
TEATRO LATINOAMERICANO/  
ARGENTINA 16.1



1<sup>ra</sup> EDICIÓN - 2011

# CASI QUE NO ESTÁ

© DE MELISA FREUND

*“Digo lo que sé, que determinadas historias son inasibles,  
Que están constituidas por estados sucesivos sin nexo entre sí.  
Que son las historias más terribles, las que nunca se confiesan,  
las que se viven sin certeza ninguna, nunca”*

*“Se callan. Olvidan, se duermen, se despiertan.  
Y después vuelven a empezar. Hablan.”*

*Marguerite Duras. Emily L*

## PERSONAJES

ELLA

EL

*(Pequeña habitación. Casi un invernadero. No hay corriente de aire, pareciera haber un microclima, se respira aire caliente, vapor. Una cama gigante ocupa toda la habitación.)*

*(Ella desparramada en la cama, con una copa de vino bebe de a sorbos. Esta empapada en transpiración y tiene un vestido de algodón negro pegado al cuerpo, enrollado. Tiene la piel oliva y es sexy a pesar de ella. Huele a sexo y a pelo sucio, ese olor tan singular e indescriptible. Si alguien la besara muy profundo sentiría sabor a vino y a frutilla, pero nadie puede ya besarla. Su aliento es solo de ella.)*

*(El es rubio y de piel pálida con el pelo finito característico de los que siguen siendo rubios naturales después de los 30. Es de esa gente a la que las cosas le suceden naturalmente. Es un ser signado por la naturalidad. Tiene una copa de vino en la mano de la cual casi no bebe.*

*Suena “into My Arms” de Nick Cave.)*

### **1-Tienen una cita**

*(El no la mira, pareciera no registrarla)*

**Ella:** estoy sentada almorzando, no me gusta que la gente me vea que comiendo sola, pero el mediodía me agarró justo y necesito sentarme a almorzar.

**El:** no te gusta no almorzar, te pone de mal humor no almorzar. “Necesitas” almorzar. Estas sentada en un restaurant vegetariano y devoras un plato de alimentos que no podría distinguir unos de otros. Queso que no es queso, proteína no animal, leche mentirosa

**Ella:** estoy sola

**El:** no se con quien estas. No me importa. Te fijo la mirada y la sostenes, y cada tanto bajo a las tetas.... Supongo que no va a pasar más que eso...pero fantaseo con desnudarte y morderte esa boca de tofu, mientras mi hermano me habla y me pregunta si conozco un buen abogado, un plomero barato y alguien que haga instalaciones eléctricas...no lo escucho mas y sus palabras empiezan a ser sonidos amorfos, como cuando en las películas quieren mostrar que un personaje deja de escuchar a otro. Un sonido grave y distorsionado

*(Los textos siguientes al unísono)*

Ella: Eso lo repetís meses después.

El: te digo eso de vos, meses después. No se como se usan las metáforas, siempre uso las mismas para cosas distintas...

Ella: pero poniéndome a mí en el lugar del acompañante.

El: cuando algo me deja de interesar me conecto con micro mundos personales o particulares, algo así me decís

Ella: desconectas con el otro y conectas con cositas que te imaginas...y ahí viene de nuevo el sonido distorsionado

El: y ahí aparece el sonido distorsionado, *(al unísono/ El entusiasmado con la metáfora. Ella con hartazgo como quien escucha siempre la misma frase)* como un solo de bajo en un recital de medio pelo

Ella: “como un solo de bajo en un recital de medio pelo” te encanta decir eso. Te crees genial

*(Vuelven a hablar de a uno por vez)*

El: me vas a decir que me encanta esa comparación

Ella: Te aburrís, pero no por ahora. Lo dejás para más adelante

El: el aburrimiento llega mas adelante. Ahora siento culpa, que yo tuve algo que ver...

Ella: No

El: Basta. La que almuerza sola. Pareciera estar triste...

Ella: hago la escena de estar triste y me pongo triste. Pongo cara de melancolía y se me pone el pecho melancólico

El: Tiempo después me confesas que no estabas triste, y eso...me vuelve perturbado, me perturba la mente...creo

Ella: No vayás tan rápido, todavía faltan episodios. Volvé al primer encuentro

**El:** vuelvo al primer encuentro, me hace bien reconstruir. Pedís la cuenta, le sonreís al chico que te atiende y me pongo celoso sin razón, pienso que entonces nuestro cruce de miradas no significó nada.

**Ella:** No. Como dejas de mirarme le sonrío al chico que me atiende para llamar tu atención, y más le sonrío, mas dejas de mirarme

**El:** Simulo no mirarte y veo como te vas. Tene botas de lluvia. Color púrpura

**Ella:** Así las llamas, ese detalle me enamora

**El:** decís que ese detalle te enamora...te enamora que diga "púrpura" y que me seduzcan tus botas de lluvia

**Ella:** me voy y camino como mil cuadras pensando en si hice bien en no hablarte. Tengo pensamientos apocalípticos recurrentes, que si fuera el fin del mundo, por ejemplo, me hubiera quedado con la sensación de que no hice lo que me hubiera gustado, que hay que hacer las cosas en vida para no arrepentirse. Por suerte automáticamente cambio la mirada y me quedo con la opción de no forzar las cosas. Pienso: si hoy se termina mi existencia puedo decir que fluí, que no forcé. Me vuelvo a alegrar y sonrío por que sale el sol

**El:** te vas, te miro irte. Esa acción, este gesto, se va a repetir durante toda la relación. Vos te vas, yo te miro ir

**Ella:** Dicen que hay que estar atentos a como empieza una relación....de la misma forma es como termina....una cuestión estética

**El:** dicen que como empieza una relación es como termina, algo así...nunca lo entendí. Ahora un poco lo entiendo...es tarde

**Ella:** basta seguí

**El:** Me quedo pensando en tu mirada triste tus tetas y tus botas, se alternan en mi imaginario hasta que desaparecen. Mucho antes de lo que pensaba. Sigo

viviendo. Me olvido por completo de vos y de ese encuentro. Voy al trabajo, salgo a bailar, conozco a una a otra. Me acuesto con una rusa, una española y una que cada vez que viene se queda a dormir por que vive en provincia, en Lomas, o Burzaco, no se. No voy a nombrarla, odias que la nombre, practica yoga y saca fotos, te parece que no sos tan interesante como para competir con ella.

**Ella:** no la nombres, ahora tu único pasado soy yo

**El:** te digo que no tenes por que competir, que sos mi presente

## ***2-Se enamoran***

**El:** pasa un tiempo, vos sabes exactamente cuanto

**Ella:** pasa un mes y tres semanas hasta que nos volvemos a ver. No entendes como me acuerdo

**El:** pasa un mes y pico hasta que nos volvemos a cruzar

**Ella:** tengo referencias concretas para saber cuando pasan las cosas...si me corte el pelo hace poco, si tengo algo anotado en la agenda, actividades concretas suponete, que sirven para darle un marco de referencia a los sucesos en mi mente.

**El:** te incomoda que no tenga referencias para saber cuando pasan las cosas.

No llevo agenda, no me acuerdo de lo que comí ayer

**Ella:** hace dos días que no comes

**El:** ahora vengo comiendo poco. Tengo el estomago apretado

**Ella:** poco no. No comes. Hace dos días que no comes. No te va a hacer bien

**El:** creo que ayer tampoco comí nada. Me visita la gente y me da agua, me obligan a tomar líquido

**Ella:** vino tu hermano. Tuvieron una charla. Le dijiste cosas horribles que hubiera preferido no enterarme. Ahora puedo ver todo

**El:** Pasa el tiempo suficiente como para que reencontrarme con vos en la parada del 140 me sorprenda.

**Ella:** Nos volvemos a encontrar en la parada del 42 que va de Lacroze a Acoyte

**El:** Nos cruzamos en la parada del 140 que va del Centro a Palermo. Me miras, me sonreís, te saco la vista y me hago el que no te vi. Estoy bien cogiendo de vez en cuando con la fotógrafa, y no tengo pensado conocer a nadie nuevo...

**Ella:** No. Te haces el interesante. Te miro, me sacas la mirada. Subimos juntos al colectivo. Hay un solo asiento vacío, me siento. Te paras al lado

**El:** ...pero me llamas la atención, te veo cara conocida, pero tengo la sensación de que no te conozco, y pienso que si te pregunto de donde nos conocemos es una pésima estrategia de conquista. Como no se que quiero no digo nada y miro para otro lado

**Ella:** *(este texto tiene un ritmo mas veloz, como quien pasara por alto detalles para ir a lo “verdaderamente importante”)* miras para otro lado te miro fijo y te sonrío sin dientes amagas con bajarte y me toma otra vez el pensamiento del fin del mundo me paro faltan como cuatro paradas para que me baje tengo que ir a mi casa a estudiar, para dar un final de sociología, carrera que voy a abandonar definitivamente después de tres intentos a lo largo de seis años me resulta más atractivo conocerte así que me bajo con vos y camino al lado tuyo casi una cuadra *(agitada)*

**El:** te bajas conmigo y pienso que es casualidad. Hermosa y extraña

**Ella:** de repente me miras. (*Tiempo*) Una mirada profunda, me da intriga saber que hay atrás de esos ojos. Adentro. Adentro como para abajo

**El:** “no se, ¿tomamos...algo?”

**Ella:** si

**El:** me decís si, y la cara se te ilumina.

**Ella:** Te pregunto si quieres tomar un helado. El helado más conflictivo de mi vida. En la elección de los gustos dejas ver parte de tu personalidad. Es el modo de pedir el helado. Decidís el sabor como si fuera el último helado que vas a tomar en toda tu vida. Le pedís al heladero de probar frutos del bosque, chocolate suizo, me preguntás si es rico el chocolate con pasas al rum, mientras yo ya tengo mi cucurucho y espero a que te decidas por un gusto. Finalmente te decidís por limón y frutilla a la crema, o algo así, gustos básicos, aburridos e inmundos

**El:** Tomamos un helado y no se muy bien que pasa pero te pones rara, fría, distante. Creo que te pone nerviosa que tarde en decidir el sabor. Pedís gustos exóticos: pistacho, crema moka, dulce de leche con pasas al rum. Sos la primer persona que conozco que probó la crema del cielo y me contás que cuando eras chica te pediste un cucurucho gigante todo de crema del cielo por que te atraía el color... (*Se sonríe con el recuerdo*) no te dejó terminar de hablar y te doy un beso hondo

**Ella:** Quiero estar bien, así que dejo pasar lo del helado. Y lo saboreo lúdicamente. Sumerjo mi cucharita en tu vasito, te doy de probar en la boca dulce de leche granizado. Y nos besamos apasionadamente en la heladería.

Vamos a tu casa

**El:** esa noche cogemos como nunca más vamos a volver a coger.

**Ella:** y nos vamos a quedar dormimos abrazados. Piel con piel. A la mañana desayunaremos al sol. Sin hablar. Mirándonos con una sonrisa casi estampada en la cara. De esas que hacen doler las mandíbulas

### ***3- Ella conoce a los amigos de el. Es bien recibida en el grupo***

**El:** vamos a un cumpleaños y te aburrís. Mis amigos tocan y proyectan diapositivas de un viaje. Te burlas, te aburre. Te sentas en un rincón y no me miras. Intento integrarte...

**Ella:** no haces ningún esfuerzo por integrarme. Tus amigos tocan instrumentos autóctonos de tierra adentro y no me interesa...

**El:** mis cosas empiezan a no interesarte

**Ella:** Me dejas sola en un rincón yo no se con quien charlar, no se como sentarme, o como estar parada, me molestan los brazos... el cuerpo y la ropa. Salgo al balcón a fumar

**El:** Salís al bacón. Te sigo con la mirada. Le hago un comentario a alguien sobre lo linda que sos y lo bien que estamos

**Ella:** mentís. Decís eso para que nadie se de cuenta de que estoy incomoda. Te da vergüenza que este incomoda

**El:** Cuando son mis cosas te aburrís y demostras poco interés

**Ella:** vos ni siquiera las compartis. Yo al menos hago el esfuerzo y voy

**El:** me decís que te da sueño, que estas cansada que tuviste un día de locos por que nadaste no se cuantos metros para ampliar la caja torácica

**Ella:** no digo eso

**El:** siempre hablabas de ampliar la caja toraxica y de tu taquicardia. Me empieza a desagradar tu taquicardia y que siempre tengas sueño. Me causa rechazo

**Ella:** me lo decís, me decís: “me causa rechazo que siempre tengas sueño” yo me quedo callada, con ganas de llorar y de matar, y se me ocurren un montón de cosas para decirte, pero creo que nada tiene sentido

**El:** discutimos en el balcón, y no hablamos más. Me decís que te vas, que es una decisión tomada, que te vas a tu casa

**Ella:** te quieres quedar más tiempo y necesitas que me quede con vos

**El:** me hubiera gustado que te quedas conmigo

**Ella:** me bajas a abrir, no saludo a nadie y me voy llorando. Me voy sin saludarte y siento que me estas viendo ir. Tu mirada en mi espalda, y lucho para no darme vuelta, me acuerdo del mito de Sodoma y Gomorra , y me imagino que si me doy vuelta va a ocurrir una tragedia

**El:** al otro día te pregunto que es eso del mito, te pone de mal humor que no conozca de mitos ni de tragedias

**Ella:** te hablo de las hijas de Lot y no te importa

**El:** no se de que me hablas

**Ella:** del mito de Sodoma y Gomorra. De los dioses y de las hijas de Lot.

**El:** Del mito de Gomorra y no se que. Como le prohíben que mire hacia atrás y lo hace se convierte en estatua de sal. Te pregunto como se enteran los demás que se convirtió en estatua de sal si ellos tampoco pueden mirar... ¿eh? ¿Como se dan cuenta? ¿Quien cuenta la historia? ¿Dios?

**Ella:** te explico que los mitos no son para analizar. Hacen agua. Son metáforas.

Me enfurezco cuando te pones tan básico

El: te enfurece que no sepa de mitos, me decís básico, me terminas pidiendo perdón. Siempre

Ella: por que tenes una sabiduría que va mas allá de cualquier libro

El: pero siempre vuelves a caer. Y me decís que no conecto con las emociones, ni con los libros

Ella: no

El: Te enoja que no lea tanto como vos

Ella: no me enoja. Me angustia

El: es ridículo

Ella: todo esto es ridículo

El: Todo esto es ridículo. Voy a dejar de hacerlo.

Ella: no puedes

El: no puedo. Es como si viera pasando mi vida en flash forward y trato de poner pause en hechos trascendentes pero me paso unos segundos y solo veo las escenas menos importantes, o el fundido a negro entre una escena y otra...las que no hacen a la historia, algo así... ¿a vos te pasara igual?

Ella: no se. Sos vos el que lleva la historia

El: no te entiendo

Ella: ¿ahora me entiendes?

El: te odio

Ella: Volvamos. Me subo al auto y manejo llorando a mi casa.

El: vuelves en el auto. No, no quiero seguir.

Ella: hay que reconstruir.

El: quiero reconstruir. Para poder entender

**Ella:** Manejo por una avenida y cuando llego doy varias vueltas antes de estacionar, para sacarme la bronca y la angustia. Doy vueltas con el auto y no paro de llorar. Le doy play al stereo, hace meses que tengo puesto el casete de Sinead O´Connor, “*Am i not your girl*” suena “*Succes has made a failure of our home*”, lloro mas fuerte

**El:** otro día me confesas eso horrible

**Ella:** ¿que cosa?

**El:** algo espantoso

**Ella:** quiero que me lo digas

**El:** me lo decís

**Ella:** no, no me acuerdo

**El:** me lo decís, por primera vez

**Ella:** “me quede mal. Cuando peleamos así y me voy manejando, tengo miedo de provocarme un accidente”

**El:** ¿que decís? ¿Como un accidente?

**Ella:** eso

**El:** estas mal

**Ella:** vos me pones mal. Te enoja que me quede con cara de culo, y te enoja que me vaya sola. Queres cuidar las formas

**El:** no quiero cuidar las formas, es rarísimo que vayamos juntos y nos vayamos separados

**Ella:** si uno es libre para decidir que ropa ponerse, cuando irse de una fiesta, que amigos tener, es libre para todo lo demás

**El:** ¿de donde sacaste eso?

**Ella:** se me ocurrió

El: no se te puede haber ocurrido

Ella: me subestimas

El: Vas a decir que te subestimo. Es raro lo que decís

Ella: ¿por que?

El: me asusta. ¿Como provocarte un accidente?

Ella: son imágenes. Nada concreto

El: es terrible

Ella: cosas que uno dice

El: decime que de verdad no piensas en eso. Mirame a los ojos y decime que no piensas en eso

Ella: no pienso en eso

El: no te creo

Ella: son sensaciones. Algo me toma y me imagino cosas horribles. Pero soy incapaz de hacerlas

El: Eras capaz...

Ella: al otro día hay sol y te invito a dar una vuelta en bici. Almorzamos afuera y hablamos de la noche anterior. Intentamos sacar conclusiones lógicas pero no podemos

El: Al otro día hay sol y vamos a caminar. No, vamos a andar en bicicleta.

Llegamos a un acuerdo

Ella: ¿a cual?

El: no me acuerdo a cual

Ella y El: y cuando llegamos a un semáforo con las bicicletas, desde la tuya/mía me das/te doy un beso torpe y me decís/te digo por primera vez que te amo/que me amas

Ella: y yo lloro

El: y vos lloras. Te pregunto que te pasa

Ella: no me decís nada

El: te pregunto por que lloras

Ella: me decís no llores más. Me lo vas a decir durante toda la relación

El: te seco una lágrima de la mejilla e intento abrazarte

Ella: cambia el semáforo

El: Seguimos pedaleando y paramos en una feria

Ella: yo paro en una feria y te digo que compremos flores

El: bajamos de las bicis y caminamos por entre los puestos con la bici al lado

Ella: es incomodo caminar llevando la bicicleta por entre los puestos

El: no me decís yo también

Ella: ¿yo también que?

El: no me decís que vos también me amas

Ella: ah. No. Lo dejo para otro momento

El: yo pienso que hice mal en decírtelo, que no me amas, y que esa tarde me vas a dejar

Ella: ¿piensas eso?

El: Supongo que siento eso. No me acuerdo bien

Ella: insistís con lo del accidente

El: Me quedo con lo del accidente. Me convences de que es una forma de decir. Sos tan convincente...me haces creer que estoy exagerando

**4- Se casan. Hacen la lista de casamiento en modesta tienda céntrica. Se compran una casa con un crédito a pagar en treinta años**

**El:** vas sola a ver departamentos

**Ella:** No quieres acompañarme

**El:** te digo que no te puedo acompañar. Te irrita

**Ella:** Me decís “se me complica” odio cuando me decís “se me complica” no te entiendo, como si siempre tuvieras información que te la quedas solo para vos. Yo no puedo, no me sale tener cosas solo para mi, las tengo que compartir, por ahí no es compartir, por ahí es que no me puedo quedar callada y necesito nombrarlo, decirlo, cuando me pasan cosas tengo que contárselo a la gente para escucharme a mi, algo así... Con el tiempo me acostumbro y no te pregunto nada más. Me doy un poco de pena de mi misma yendo sola a recorrer inmobiliarias. Queremos un ph con patio o terraza cerca de un subte...el vendedor me lleva todo entusiasmado a un departamento convencional con alfombra marrón y cuando abre la puerta el sol del piso 12 me da en la cara como si fuera a ser abducida por una nave espacial...Creo que el vendedor no me entiende...no hago una buena transferencia...no confié en el, me va a mostrar mas departamentos todos iguales. Con más luz, menos luz, con gente viviendo adentro...segundo piso por escalera, con terraza compartida...no me entiende. Le digo que lo pienso y que cualquier cosa lo llamo. Me da su tarjeta. Y casi compulsivamente lo llamo para vernos esa noche. Te digo que me quedo en mi casa que me voy a acostar temprano, que hoy no nos vemos.

**El:** y salís con el de los departamentos

**Ella:** me pasa a buscar en un auto todo moderno, tiene zapatos horribles, una camisa bordeuax y la piel bronceada artificialmente. . Me parece desagradable, me da intriga, me da morbo seducir a alguien que no me gusta.

Creo que inconscientemente quiero convencerme de que sos para mi, de que no hay otro mejor...me da miedo que aparezca alguien mejor, que me cuide mas, que sea mas creativo, inteligente, que me haga reír mucho todo el tiempo, y se ría mucho conmigo

El: salís con el de la inmobiliaria...

Ella: por ahí elijo al que menos me va a gustar por que no hay riesgo

El: ¿te lo habrás cogido?

Ella: Me lleva a cenar...a un restaurant atendido por marineros, por mozos disfrazados de marineros...ni eso es real...cerca del río...a el le parece romántico...a mi me da entre gracia y aburrimiento. Es todo obvio. Pide vino, me hace comer pescado, como poco, estoy nerviosa, fumo mucho, y mientras me cuenta de sus inversiones en bienes raíces me lo imagino cogiendome y poniendo caras desagradables...tratándome bien y con dulzura, me empieza a dar un poco de asco, me mareo, me dan chuchos y transpiración fría, voy al baño, vomito, me lavo la cara, me da dolor de panza y ganas de cagar...me pongo amarilla, me quedo sentada en el baño del restaurante de marineros que tiene paredes tapizadas de pana roja

El: basta

Ella: me quedo como media hora ahí sentada. Suena una musica funcional, una melodía que me hace acordar al tema que más me emociona de Sinead O'Connor, tarareo para dentro "*Am i not your girl*" no es, no se le parece, pero se me viene ese tema a la cabeza cuando estoy así de desahuciada. Entra una mujer con un tapado y me pregunta si estoy bien, que afuera "el muchacho que vino conmigo" esta preocupado por mí...salgo del baño como puedo, medio mareada y le digo que nos vamos ya. Pide la cuenta, me ofrece

sal, azúcar, un postre, un medico, ir a su casa...soluciones estúpidas...le digo que lo único que quiero es estar en mi cama. Dormir en mi cama. Me subo al auto, se pone espeso, me quiere besar, me toca una teta, así en seco, como si me tocara la mano, yo medio que un rato lo dejo por que me da pena, después le saco la mano, cree que estoy jugando, que lo estoy histeriqueando, me pongo firme, se ofende y me deja en medio de la costanera. Con orgullo paro un taxi pero no tengo plata. Te llamo y no me atendes

**El:** Me llamas y no te atiendo. Estoy durmiendo, y al otro día tengo seis mensajes tuyos en el contestador

**Ella:** no llame tantas veces.

**El:** me dejas seis mensajes

**Ella:** no. Llamo como seis veces pero te dejo solo dos mensajes: “hola, llamame, me siento mal”.”Hola, atendeme, bueno, nada, quería que durmiéramos juntos” Corto. Le pregunto al taxista si me lleva y se lo pago cuando llego. Al otro día me quiero matar. El lunes me llama el chico de la inmobiliaria para saber como me siento, y para decirme que sigue buscando departamento para mí, que lo disculpe, que le gusto mucho. Me deprime gustarle mucho a alguien que no me conoce.

**El:** Te digo que mi tío nos presta un departamento para que le cuidemos por que se va a enseñar tango a Japón por dos meses, no te gusta la idea

**Ella:** no es que no me gusta, me deserotiza que tenga que estar tu tío metido en el medio. Que vayamos a la casa de otro que la tiene armada a su gusto. Con sus muebles, su ropa, sus adornos. Te digo que me sentiría una extraña

**El:** no quieres ni venir a verlo

Ella: si. Vamos a verlo. Paso 5 minutos y me deprime la orientación lateral, los silloncitos floreados de un cuerpo, los portarretratos con fotos familiares, el inodoro de plástico blando de ese que te sentas y te hundís, sin tapa...

El: Te deprime mucho todo

*(Ella se sirve vino para los dos. Lo mira. Lo besa. Se besan sentados en la cama. Se sienta arriba de el y se levanta el vestido. Mientras cogen)*

El: se siente raro así

Ella: no te siento

El: No te siento

Ella: es como si me diera lo mismo

El: ¿para que hago esto?

Ella: para reconstruir

El: no tiene sentido

Ella: intento sentir algo. Podrías atravesarme con un arma blanca suponete y no me enteraría...

El: me decís que se te va a pasar el dolor

Ella: dejame

El: te quiero tener así de cerca

Ella: dejame, salí. No tiene sentido. No estoy acá

El: ¿a donde estas?

Ella: en ninguna parte

### ***5- Se van de luna de miel***

El: En la playa. el clima es ventoso. Hay tanto viento que podría levantar un iceberg a la superficie. Inmensidad de arena. Dunas. Hay algo triste en la

imagen. Como una postal de cualquier lugar en el mundo. Como un sueño fuera de foco. Caminas por ese desierto con los ojos cerrados y este vestido negro enrollado al cuerpo. Tienes un vaso de cerveza en la mano

**Ella:** no

**El:** si

**Ella:** no tengo cerveza. Tengo un walkman y estoy escuchando el cassette de Sinead O' Connor

**El:** Tienes un walkman en la mano y estas escuchando un disco de una finesa que canta en su idioma. Es raro

**Ella:** No. Es Sinead

**El:** estas escuchando un tema en ese idioma raro, yo te pregunto que es, me pasas los auriculares y me haces escuchar y yo te digo que no me gusta eso. Que me hace mal a los oídos eso

**Ella:** Lo del idioma raro es otro día. En una fiesta, no son los auriculares. La fiesta recién empieza, ponen un tema de Bjork y yo bailo y me decís que no te gusta por que parece que me va a dar una convulsión...o....

**El:** No. Lo del idioma raro es otro día. Una fiesta que recién empieza, suena una musica extrañada y empezas a bailar. Te miro, y te digo que no me gusta por que parece que te va a agarrar un ataque de epilepsia, si. Pero eso es cuando estamos en el bar y nos tomamos siete mojitos entre los dos

**Ella:** Exageras. Vos tomas tres, yo tomo medio de uno y después me pido un Amareto, por que necesito algo dulce

**El:** me decís que no tienes tolerancia al alcohol. Te pregunto que te pasa cuando tomas mucho y me contas lo de las convulsiones

**Ella:** estas expectante de que me agarre una para ver como me veo... te explico que la lengua se me va para atrás, te miento, y vos me preguntas que es que la lengua se me vaya para atrás. Invento: que me tiembla el cuerpo y me pongo fotofobica como una albina. Y cuando cogemos por primera vez te asustas...te asustas de verdad por que me vas a ver temblar... me vas a traer una aspirina y un vaso de agua. Te explico que lo de las convulsiones es mentira, que fabulé para que me cuidaras, para que alguien se ocupe de mí, y vos crees que te estoy mintiendo en ese momento

**El:** yo no te creo

**Ella:** siempre que bailo temblequeo toda...es así...además un ataque de epilepsia no se cura con una aspirina, si tenía de verdad algo así me moría...nunca hubieras podido sostenerme

**El:** la playa

**Ella:** Estoy caminando distraída por ese desierto en el que el viento tiene olor a sal. Y no tengo puesto este vestido, tengo un vestido floreado

**El:** tenes un vestido floreado, te digo que para mi son caracoles

**Ella:** me arden los ojos y no quiero rascarme por que siento que estoy hecha de sal, que si me rasco, la mano va a tener sal del ambiente y va a ser peor... me imagino cosas horribles mientras escucho... El cassette de Sinead O´Connor con covers que la decidieron a ser cantante...ese que tiene una introducción hablada al principio. Estas parado al borde del mar mirando a un setter pelirrojo que le tiran un palito y corre a buscarlo. Le tiran un palito y corre a buscarlo. Le tiran un palito y corre a buscarlo. Deprimente

**El:** Estoy parado al borde del mar mirando a un perro peludo. Schaffe

**Ella:** Es un perro de pelo largo. Se llama Schaffe

**El:** oveja en alemán, ...es rulado y de pelo corto...como una oveja. Y hay alguien más. Con el perro esta su dueño. Un canoso que fuma en pipa

**Ella:** Esta en la playa y fuma.

**El:** en la playa

**Ella:** el hombre en la playa que fuma en pipa es otro día, cuando nos vamos por primera vez de vacaciones juntos. Te hago un comentario acerca de la gente que fuma en lugares públicos, te digo mi hipótesis de que debería estar prohibido fumar adentro de los bares, que tendrían que sacar una ley, me pongo vehemente con las injusticias y me voy a la mierda con mi hipótesis. Esa noche me voy a un hostel por que peleamos... armo mi bolso y me voy. Llora toda la noche pero te miento otra vez. Te digo que la paso muy bien conmigo misma, que estuve reflexionando, que tenes razón, que es una estupidez, que tengo que controlar mis arranques de ira, que me dieron desayuno americano y me hice amiga del chico del hostel. Mentira. Llora toda la noche como una perra me cago de frío y me voy sin pagar la habitación ni el desayuno

**El:** No no no. Eso es otro día, otras vacaciones. Discutimos por una pelotudez, te vas, pasas la noche en un hostel y te haces amiga del chico del hostel, no duermo en toda la noche y miro al techo con ganas de llorar...nos reencontramos caminando en la playa y yo siento que si hubiera una cámara que registrara ese instante todo seria perfecto

**Ella:** ¿Si? Eso no me lo dijiste. Pienso en ese momento que todo es perfecto

**El:** Todo es casi perfecto. Falta verlo de afuera.

**Ella:** Deshago el abrazo y me pongo a bailar, bailo como odias verme...y nos reímos y me subo arriba tuyo enredando las piernas en tu torso.

**El:** cogemos en la playa. Ahora estamos en la playa

**Ella:** Acabamos de coger en la arena. No me hablas

**El:** estoy bien

**Ella:** ¿te gustó?

**El:** mucho

**Ella:** ¿te gusto?

**El:** hm

**Ella:** hablame

**El:** estoy bien

**Ella:** mira que linda luna

**El:** mhm

**Ella:** me parece romántico, el cielo lleno de lucecitas, no hace tanto calor...la luna, no hace nada de frío...igual me da cosa la arena, que se me meta, no se...

**El:** tengo sueño

**Ella:** ¿y eso?

**El:** un surfer

**Ella:** ¿a esta hora?

**El:** ¿Qué hora es?

**Ella:** tarde

**El:** salen de noche por que de día se calcinan. Me gustaría saber surfear

**Ella:** A mi también. Hagamos un curso

**El:** no quiero aprender a surfear, quiero saber surfear

**Ella:** ah. Bien. Esta bueno

**El:** ahí hay otro, mas allá, ¿ves?

**Ella:** a mi también me agarro sueño. Volvamos

**El:** en un rato

**Ella:** no dormí bien anoche. Me la pase llorando. Tenía una cosa acá en la panza. Como un vacío, como que me hundo adentro mío...

**El:** no llores más. Ya pasa

**Ella:** no me hablas

**El:** no

**Ella:** eso me pone mal.

**El:** ¿por?

**Ella:** por que no se que te pasa

**El:** no me pasa nada

**Ella:** pero en que piensas, que sentís

**El:** que todo esto es perfecto

**Ella:** ¿en serio?

**El:** si

**Ella:** volvamos, me estoy durmiendo. No me quiero quedar dormida en la arena. Me tranquiliza que me digas que estas bien, que es todo perfecto, pero te lo tengo que preguntar para que me lo digas y que me ponga contenta

**El:** Eso, el día de la playa me decís: “Me tranquiliza que me digas que es todo perfecto, pero te molesta tenérmelo que preguntar” “te lo tengo que preguntar para que me lo digas y me ponga contenta”

**El:** no hablemos más

**Ella:** “no hablemos más” decís. Me quedo con la sensación de que había mucho mas para decir...con la boca llena de palabras que no tienen forma, o llena de formas a las que no puedo ponerles palabras, y me enredo en mis pensamientos, y me entretengo un rato para no pensar en que te tengo que preguntar si todo es tan perfecto para vos como para mi, para que me lo digas y me ponga contenta

**El:** necesitas constatar todo el tiempo

**Ella:** ¿que cosa?

**El:** que lo que siento es parecido a lo que sentís

**Ella:** pero nunca lo vamos a saber, nunca nunca... ¿te das cuenta? Me aterra. Las palabras son la única manera que tenemos de intentar explicar cosas que no tienen que ver con las palabras

**El:** te enredas

**Ella:** me enredo

**El:** Te digo que no hablemos más. Te voy a abrazar por atrás y nos vamos a quedar dormidos un rato

**Ella:** en la playa. Empieza a estar más fresco y pienso en cangrejos

**El:** me despiertas preguntándome no se que cosa de un aguaviva

**Ella:** De un cangrejo. Que si alguna vez viste un cangrejo muy de cerca

**El:** sigo durmiendo

**Ella:** y me divierto con mi razonamiento, imagino cangrejos que caminan de costado y me hace reír

**El:** Sigo durmiendo

**Ella:** y me río fuerte con ruido para despertarte y llamarte la atención y que creas que soy muy divertida. Te hablo y hablo. Me quedo callada. Me aburro.

Lloro. Tengo miedo de que me dejes. No. Tengo miedo de que te mueras. Me dan miedo

las cosas que no se pueden controlar, la muerte y la llegada de los cangrejos...

¿Ahora tampoco vas a hablar?

El: ahora hablo, no puedo dejar de hablar

*(El la abraza por atrás y le levanta el vestido. Le murmura al oído palabras inaudibles, ella sonríe sutilmente. Transpiran más y más. La piel de Ella se sacude como en cámara lenta... Terminan de coger. Ella se queda con el vestido levantado por la cintura boca abajo.)*

#### **6- Se compran un perro. Ella aprende el arte del bricolaje**

Ella: pasan dos meses y ya estamos instalados en el nuevo departamento

El: Ya estamos en el nuevo departamento. Viviendo juntos, como vos querías. Tenes empleos temporarios que te deprimen. Me tengo que hacer cargo de todos los gastos yo solo

Ella: lo conversamos, durante varias noches. Yo lloro durante la noche y te miro dormir

El: lloras durante la noche y me miras dormir. Te pregunto que ves

Ella: me hundo. Me hundo y planeo estrategias para desaparecer. No te lo digo

El: Me despierto con sueños raros

Ella: hablas dormido como si estuvieras despierto. Con la lucidez de quien dice una verdad en la vigilia, pero en el medio del relato te quedas automáticamente dormido. Y eso me da entre ternura y miedo

El: te da miedo que hable dormido. Te empieza a dar miedo por la noche, y no quieres que duerma

Ella: pero dormís igual, y yo te miro dormir. Cuando empieza a amanecer recién puedo dejar de llorar. Por las tardes me ocupo de decorar la casa para no pensar. Compro cajas de cartón, ordeno fotos, cuelgo cuadritos, compro un acolchado de pluma, un escurre lechuga, un juego de platos amarillos, lleno la casa de flores

El: Te gusta llenar la casa de flores. Las flores son una linda manera de...

Ella: es cursi lo que decís

El: me decís que me faltaba lo cursi

Ella: Ya es tarde. Saca todas esas flores.

*(Pausa mas larga. El tiempo se detiene.) (Los siguientes textos al unísono)*

Ella: Lloro de noche y decoro de día. Mi vida empieza a ser patética. Ando por la calle con los ojos hinchados como un sapo y cuando me preguntas que me pasa te digo que es alergia

El: Empezas a ser tomada por una especie de alergia. Tene los ojos hinchados todo el día, regalamos al gato. A veces sueño que me dejás por una mujer, y que las veo juntas caminando de la mano por la playa

Ella: y te despertás cuando una ola gigante viene hacia nosotras

El: y casi siempre me despierto temblando

Ella: y yo me imagino como vas a ser cuando te quedés solo

El: nunca me decís que te imaginás

Ella: te lo doy a entender y no lo querés ver. Y mientras estás dormido salgo a recorrer las calles con el auto

El: varias veces me despierto y no te encuentro.

**Ella:** una vez me encuentras en el baño. Sentada sobre el inodoro. Y me decís volvamos a la cama

**El:** A veces te encuentro en el baño, sentada en el inodoro o metida adentro de la bañera vacía. Pasas la noche sentada en el inodoro, con los ojos abiertos. Te abrazo fuerte y te digo que no llores más. Que vamos a estar bien

**Ella:** yo te digo que si. Pero no te creo. Vuelvo a la cama y cuando te quedas dormido salgo a manejar

**El:** Me hago el dormido para ver que haces. Salís a manejar...

**Ella:** creo que no hay nada de que preocuparse. Que es un juego. Para que te ocupes de mí.

### ***7- Construyen un cuarto en la terraza. Planes para un futuro juntos***

**El:** dejamos de ir juntos al supermercado

**Ella:** ir al supermercado se transforma en un plan insoportable

**El:** vos no soportas que yo me detenga un segundo de más a comparar precios

**Ella:** haces como con el helado. Te pones tenso con el precio de la carne.

Evalúas el precio por kilo de la carne, los quesos, y me cago de frío en la góndola de los congelados esperando a que te decidas.

**El:** te vas acercando a las cajas y me dejas solo

**Ella:** te digo que ya esta bien, que la compra es suficiente. Que no necesitamos nada más, que cualquier cosa volvemos

**El:** me decís que cualquier cosa volvemos, te digo que prefiero comprar todo de una sola vez

**Ella:** una vez por semana se repite la misma secuencia. Un día te quedas quince minutos comparando el precio de las galletitas dulces y me voy a hacer la fila de la caja. Me pongo en la de futura mama

**El:** te metes en la cola de futura mama para hacer más rápido

**Ella:** te estoy queriendo decir algo, y no te das cuenta

**El:** no me decís lo que me tenes que decir mas que con indirectas. Haces la fila para discapacitados y cuando estoy llegando con el changuito lleno me incomoda, te veo de lejos, y me escondo en la góndola de los electrodomésticos

**Ella:** decís que deje de mentir, que es injusto que mienta para hacer más rápido. No entendes que te quiero decir algo. Que es un juego para contarte algo que nos pasa

**El:** no entiendo el juego

**Ella:** cuando toca mi turno dejo pasar a la gente por que no llegas. Me ofendo, me angustio y salgo del supermercado.

**El:** veo que salís del supermercado, sigo caminando como un zombie por entre los electrodomésticos. Me paro frente a un televisor y consulto cualquier cosa para disimular que lo que quiero es perderte de vista, que desaparezcas, que si lo de la fila de futura mama es para contarme algo que nos pasa, para darme una noticia no quiero saberlo, no quiero enterarme. Un idiota...

**Ella:** te dejo solo en el supermercado y me voy al departamento. Te espero, y tardas demasiado, me inquieto, me pongo nerviosa, me prendo un cigarrillo sin salir al bacón, le doy dos pitadas y vomito automáticamente. Tardas mucho. Te espero como dos horas. Me preocupo y a la vez no.

**El:** una rubia adolescente flaquita muy flaquita se me para al lado y me mira

Ella: tardas en llegar

El: la miro

Ella: ¿que decís?

El: Me siento un perverso pero no puedo dejar de sentirme atraído. Dejo el changuito lleno y me acerco a hablar con ella

Ella: llegas a las dos horas transpirado, agitado. Me contas una historia.

El: me dice que le gusto.

Ella: extraña. ¿Que pasa con la chiquita?

El: nos besamos frenéticamente entre las heladeras y lavarropas semiautomáticos.

Ella: y yo en casa vomitando

El: mientras la acaricio tengo flashes

Ella: ¿de que? ¿flashes de que? es mentira. Lo que decís es mentira...inverosímil

El: te imagino en el auto, manejando y llorando. No puede ser, vinimos caminando al súper no puede ser, me digo, mientras le meto los dedos a la rubia que se deja y me habla al oído. Empiezo a ir yo solo al supermercado, no venís, y lo agradezco. Me encuentro una vez por semana con la chiquita entre las góndolas, nos besamos, nos tocamos. Un juego

Ella: soñas con eso. Pero es mentira. Aunque me vaya te quedas igual comparando precios por kilo. Queres imaginar una vida mejor y más aventurera, pero no te sale. Tu naturaleza es la de quien se emociona ante la oferta semanal y cargas el chango de latas de arvejas, y de garbanzos que nunca abrimos. Todavía están en la alacena. Fijate. *(El se queda inmóvil.*

*Pensativo)* Anda. Fijate

El: En la cocina todavía hay latas de jardinera sin abrir. Ahora no quiero ni mirarlas. Las latas que no se consumen me dan tristeza. Me hacen acordar a vos.

### ***8-Viajan por el mundo. Acumulan millas***

Ella: Intento volcar toda mi angustia en la cocina.

El: empezas a hacer platos exóticos, con palta, con garbanzos, con romero. Empezas a mezclar sabores del mundo y me mareo. Tu cocina se vuelve confusa y agridulce

Ella: cada vez que nos sentamos a comer...

El: me miras comer, esperando mi aprobación

Ella:...cada vez que nos sentamos a comer me preguntas el nombre del plato y si te gusta. Me preguntas a mí si a vos te gusta el humus, el guacamole, la reducción de mostaza y miel. Detesto que confundas garbanzo con palta

El: te enoja que no me acuerde si me gusta tu comida. Dejas de comer. Tengo una cosa en el estomago y tu comida se me atraganta. Me entristece.

Ella: te entristeces. Cuando estamos solos no hablamos más. Empezamos a comer mirando la tele

El: quieres comer con la tele prendida y yo te digo que hablemos.

Ella: me decís que hablemos, que la mesa es un momento para unir a la pareja. Una pelotudez

El: decís que te parece una pelotudez que quiera conversar mientras cenamos

Ella: no decís conversar mientras cenamos. Te atas a las formas. Formas obsoletas de parejas felices.

El: Te vuelves agresiva y desagradable. Te parece pasado de moda.

Convencional, no se, no me acuerdo.

Ella: Te digo que así no puedo más.

El: me decís que así no puedes más. Yo no hablo

Ella: no hablas

El: así no se puede más. No se me ocurre como si se puede...y agarro las llaves del auto

El: las llaves del auto, el llaverito con el contorno de la guitarra tallado en madera...ese llavero que quedo derretido en el asfalto...

Ella: todavía no. Todavía falta.

### ***9- Tienen un niño rubio. El primero de tres***

El: tu mamá cambia el lavarropas y nos regala el viejo. Nunca pensé que podía ser tan feliz con un lavarropas. Un lavarropas usado.

Ella: te agarra una manía por el lavado. Es terapéutico, decís. Llegas de la oficina y te encerras a lavar compulsivamente. Separas la ropa por color, según la textura, algodón, sintético, delicado, tipo de lavado...

El: separo la ropa por color, y mientras se lava una tanda preparo la siguiente. Descargo energía. Me sugerís que vaya a un gimnasio, que salga a correr o a andar en bicicleta

Ella: si, te digo que lo que haces es una ridiculez, salí a tomar aire, oxigenate

El: que oxigene la sangre decís.

Ella: y te encuentro al lado del lavarropas leyendo el manual de instrucciones.

Lo vas a memorizar y lo vas a repetir por la noche cuando no puedo dormir.

Vas a componer canciones pedorras con la letra del manual

**El:** te divierten mis canciones

**Ella:** Me hacen reír. Una madrugada me despierto con ganas de abrazarte pero no estas. Te espero, creyendo que estas en el baño, te llamo. No venís

**El:** una noche me quedo dormido al lado del lavarropas esperando el centrifugado

**Ella:** te busco por toda la casa y te encuentro durmiendo profundamente en el lavaderito. Lo haces a propósito, te pones una silla y te tapas las piernas con una frazada. Sostenes un libro cerrado entre las manos como babas. Como los ancianos que se quedan dormidos en sillas al sol con la sección *economía* del diario del día

**El:** tu rechinar de dientes se vuelve infernal y me mudo al lavadero por unos días. El sonido del centrifugado me hace bien

**Ella:** Me enojo tanto que como venganza llamo a un medico para hacerme un aborto. Me dan turno y lo programo para dentro de tres días.

**El:** Me llamas desde un locutorio con llamada a mi cargo y me decís que ya esta. Que se termino todo, que lo perdiste.

**Ella:** miento.

**El:** te quiero contener pero no me dejas. Te voy a buscar y volvemos en un taxi. Te abrazo y haces chistes. Se me ocurre que tenes mal repartidas las cargas. Que se supone que es muy feo lo que te paso, pero vos estas feliz, me da miedo esa felicidad que te endurece la mirada.

**Ella:** decís, “es natural que estés triste”. Estoy bien. Estoy feliz. Mira que lindo día

**El:** me hablas del día, y te sugiero que veas a un psicólogo o algo así

**Ella:** te parece que no puedo estar contenta. Es como la teoría de volver juntos de una fiesta a la que fuimos juntos. No hay nada natural. ¿Que es lo natural? ¿Una manzana con etiqueta? ¿Una mayonesa sin huevo? ¿Dormir en el lavadero?

¿Dormir la siesta con el sonido del ventilador como canción de cuna?...lo único natural es esto que siento ahora. Besame

*(El la abraza fuerte. De un modo mas fraternal que las otras veces. El contiene el llanto. Ella sonríe, y le seca las lágrimas)*

**10- Se compran la 4x4. Ella saca el registro de conducir. Le colocan una letra "P" en el parabrisas trasero**

**El:** dormís hasta la noche del otro día

**Ella:** y cuando me despierto tengo una cosa acá en la panza y lloro. Te abrazo por atrás y lloro en silencio

**El:** me abrazas por atrás y siento como se mueve tu pecho por el llanto. Me hago el dormido. Ya no se me ocurre como contenerte

**Ella:** me dan ganas de salir a manejar

**El:** tenes que hacer reposo. Eso me tranquiliza. Sino agarrarías las llaves del auto, y te irías a dar vueltas en círculo por el centro hasta perderte y dejar que el cuerpo te traiga de nuevo...o pondrías la radio a todo volumen y te encerrarías a fumar adentro con las trabas puestas a una velocidad donde no puedas manejar los reflejos....pero todavía falta para eso...

**Ella:** lo pienso, se me ocurre. Pero no lo hago. Me duermo llorando. Y cuando me despierto ya no estas. Busco si me dejaste alguna nota, alguna carta, como solías hacer al principio pero nada.

El: me llamas y me preguntas algo raro sobre una nota. Te digo que salí corriendo, que me quede dormido, que a la noche nos vemos

Ella: Miro tele toda la tarde. Lloro con mocos con las comedias románticas, eso no esta bien. La acción transcurre en Hawai, una chica perdió la memoria a corto plazo y un hombre se enamora de ella, pero todos los días tiene que recordarle quien es y lo enamorados que están uno del otro, por que cada mañana ella se vuelve a olvidar de quienes son ambos. Cada vez es una nueva oportunidad para enamorarla.

El: Me repetís diálogos textuales de esa película que a vos te gusta donde el, un entrenador de animales marinos, se enamora de ella, que perdió la memoria y le tiene que recordar que la ama todos los días. Me decís: “vayámonos a Hawai”

### **11- Se divorcian**

El: Me saca de mi sueño profundo el sonido amenazante del teléfono muy tarde a la noche. No estas al lado mío. Lo deajo sonar y te busco por toda la casa. Corro la cortina de la ducha con velocidad esperando verte del otro lado. No estas. Recorro el living abro los placares y los cajones como un autómeta. Y me doy cuenta de lo ridículo que soy creyendo que te voy a encontrar encerrada en un placard o en un cajón. Pienso que serias capaz de estar escondida en el placard para que no te vea llorar más, o para llamarme la atención. Te busco con palpitations. Me quedo sentado en el living esperando a que llegues. Vuelve a sonar. No atiendo. Así como estoy bajo descalzo y busco el auto en toda la cuadra. Doy una vuelta manzana. Vuelvo a

subir. Me quedo sentado en el living. Inmóvil. Con la luz apagada. Mi única ocupación es esperarte. Casi que no respiro. Se me cierra la garganta. Vuelve a sonar. Atiendo. Una voz del otro lado me hace preguntas que indican lo que ya se.

**Ella:** salgo con el auto a dar una vuelta, la idea es despejarme, pero se me cruzan de nuevo esos pensamientos apocalípticos.

Acelero. Bajo la velocidad. Prendo la radio y suena el tema ese de Sinead O'connor. Le presto atención a la letra por primera vez: *(canta) am i not your girl, am i not your girl*. Si algo se repite tantas veces es como un motivo. Creo que es una señal. Canto frenéticamente.

Cierro los ojos y acelero, me dejo llevar, sigo tarareando.

De repente un impacto. Se me sacude el cuerpo. El parabrisas se astilla y siento que millones de vidrios rotos caen adentro. Chequeo, como puedo que las puertas estén trabadas. No tengo mas fuerza. Siento un golpe de costado, la puerta se abre, y caigo al asfalto. Y mágicamente el dolor se va. Ya no lloro mas. Escucho todo lo que pasa a mi alrededor. Quiero abrir los ojos, mover el cuerpo, pero no puedo, estoy clavada al asfalto. Escucho voces de gente que habla ahí arriba. Todos saben lo que hay que hacer, sugieren cosas, soluciones estúpidas a lo único que no tiene solución. Quieren llamar a un familiar directo para que venga a reconocer el que era mi cuerpo. Adentro mío pido que no te molesten. Que ya no te molesten más. Escucho muy a lo lejos el sonido de una sirena de ambulancia. Ya no siento el dolor.

## MELISA FREUND

### BIOGRAFÍA

Buenos Aires, 1980.

Es egresada de la carrera de dramaturgia de la Escuela de Arte Dramático de la Ciudad De Buenos Aires (EAD). Asistió a los talleres privados de dramaturgia de Marcelo Bertuccio y Mauricio Kartun. Actualmente forma parte del taller para dramaturgos dictado por Javier Daulte. En actuación se formó con Cristina Banegas, Julio Chavez y Alejandro Catalan. Como actriz participó en las obras *Bienvenido Sr. Mayer* con dirección de Daniel Marcove, *Años Lux* de Sofia Medici, *A la Espera* con dirección de Héctor Oliboni dentro del ciclo Teatro por la Identidad (TXI), *Taranto* de Fernando Ferrer y *Bypass* en la que también compartió la dirección con Jimena Repetto. Formó parte de la compañía teatral *Xixicas* dirigida por Sofia Medici, realizando diversas performances e intervenciones, en distintos ciclos organizados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.



Su obra *“Casi que no está”* obtuvo una mención del jurado del premio German Rozenmacher organizado por el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires (FIBA) junto con el Centro Cultural Ricardo Rojas.

### NOTA DE LA AUTORA

*“(...) Demasiado semejante al relámpago que se extingue antes que podamos decir: El relámpago (...)”*

William Shakespeare. *Romeo y Julieta*

Tomando como referencia los universos creados por la literatura de Marguerite Duras, creo este texto teatral en donde un hombre y una mujer intentan reconstruir mediante el discurso como único procedimiento posible, una relación amorosa.

Entre los datos aportados por cada actante, se crea un universo de contradicciones, desacuerdos, y subjetividades. El desenlace trágico, como única posibilidad de clausura poética, causado por el sinsentido de las relaciones amorosas, el sinsentido del amor, tomando la dicotomía de los impulsos Eros/Thanatos

¿Para que reconstruir? ¿Para poder entender?

Cuestionamientos a partir de imágenes efímeras. No existe aquí una voluntad de verosimilitud, propia del teatro contemporáneo, sino hacer hincapié en la convención, que tanto representa a su vez al arquetipo de la pareja de todos los siglos en nuestra cultura occidental. La relación amorosa que cada uno vive desde su singularidad. Un relato fragmentado como única posibilidad.

¿Cuál es la verdad? ¿Existe una VERDAD objetiva? ¿O los sucesos se narran tal como aparecen en la mente, fragmentados y contradictorios?

El conflicto de la representación, es decir, como traer al presente situaciones cotidianas haciendo hincapié en lo artificial que tiene la voluntad de representar hechos que tienen su único anclaje en el pasado. Que pasa con esos cuerpos en el presente histórico de la representación.

Lo aludido de la representación teatral. Hasta que punto se puede forzar una situación de alusión siendo testigos casi voyeurísticos de un hecho privado que se narra en un presente histórico.